

الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَةٍ

مرقاۃ التجوید

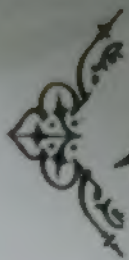
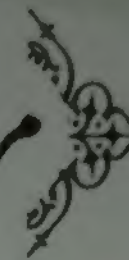
مصنف

حضرت مولانا قاری احمد اللہ صاحب قاسمی بھاگلپوری
صدر شعبہ تجوید قرآن جامعہ اسلامیہ تعلیم الدین ڈابھیل گجرات

معهد القرآن الكريم

محمود نگر، ڈابھیل، گجرات، الہند

تفصیلات

نام کتاب :  مرقاۃ التجوید 

مؤلف : (حضرت مولانا قاری) احمد اللہ صاحب قاسمی
رئیس کلیۃ التجوید والقراءات، جامعہ اسلامیہ ڈابھیل (گجرات)
و مؤسس جامعہ فرقانیہ سبیل السلام کرنپور، بھاگلپور، بہار

خطاط : طارق بن ثاقب

ایڈیشن : سولہواں ایڈیشن

صفحات : ۵۶

تعداد : (۲۰۰۰)

سن طباعت : ۱۱ / محرم الحرام ۱۴۴۳ھ مطابق ۲۱ / اگست ۲۰۲۱ء

ناشر

معهد القرآن الکریم

محمود نگر ڈابھیل، گجرات، الہند

فہرست عناوین

صفحہ

نمبر شمار

۱	قرآن مجید کی تعریف اور اس کے نزول کا مقصد	۲
۲	قرآن مجید کا پڑھنا اور پڑھانا رضائے الہی کا بہترین ذریعہ ہے	۲
۳	قبر کی تاریکیوں میں قرآن مجید کا روشن چاند بن کر آنا	۳
۴	صاحب قرآن اور ان کے والدین کا اعزاز	۴
۵	قرآن پاک کی شفاعت اور اس پر اللہ کا راضی ہو جانا بہت بڑی دولت ہے	۴
۶	قرآن مجید دربار الہی میں اپنے پڑھنے والوں کی شکایت بھی کرے گا	۴
۷	قرآن پاک کے دو حقوق ہیں: حقوق معنوی اور حقوق لفظی	۵
۸	تجوید کے معنی	۵
۹	تجوید کی اصطلاحی تعریف	۶
۱۰	حروف کا بیان اور ان کی قسمیں	۶
۱۱	حروف ہجائیہ	۶
۱۲	حروف ہجائیہ کی صورتیں	۷
۱۳	حروف مقطعات	۷
۱۴	حروف مقطعات کی قسمیں	۸
۱۵	خارج کا بیان	۹
۱۶	صفات کا بیان	۱۲
۱۷	صفت کی قسمیں	۱۲
۱۸	صفات لازمہ متضادہ کا بیان	۱۲
۱۹	صفات لازمہ غیر متضادہ کا بیان	۱۵
۲۰	صفات عارضہ کا بیان	۱۹
۲۱	حرکت کا بیان	۱۹
۲۲	حرکت کی قسمیں	۲۰
۲۳	حرکت معروفہ اور حرکت مجہولہ	۲۰
۲۴	سکون کا بیان	۲۰
۲۵	تشدید کا بیان	۲۱
۲۶	لمالہ کا بیان	۲۱
۲۷	نخم اور ترقیق کا بیان	۲۲
۲۸	الف کے پر اور باریک ہونے کا قاعدہ	۲۲
۲۹	اللہ کے لام کے پر اور باریک ہونے کا قاعدہ	۲۲
۳۰	راء کے پر اور باریک ہونے کا قاعدہ	۲۳
۳۱	سکتہ کا بیان	۲۳
۳۲	اظہار کا بیان	۲۳

۲۴	۳۳	اظہار کی قسمیں
۲۶	۳۴	ادغام کا بیان
۲۶	۳۵	ادغام کی قسمیں اور ان کی تعریفات
۲۶	۳۶	ادغام مشکلین کے قواعد
۲۷	۳۷	ادغام متجاسمین کے قواعد
۲۸	۳۸	ادغام متقاربین کے قواعد
۲۸	۳۹	قاف کے ادغام کا قاعدہ
۲۸	۴۰	قلن اور بل کے ادغام کا قاعدہ
۲۸	۴۱	لام تعریف کے ادغام کا قاعدہ
۲۹	۴۲	نون ساکن اور تنوین کے ادغام کا قاعدہ
۳۰	۴۳	اقلاب کا بیان
۳۰	۴۴	اخفاء کا بیان
۳۰	۴۵	اخفاء کی تعریف
۳۱	۴۶	نون ساکن اور تنوین کے اخفاء کا قاعدہ
۳۱	۴۷	میم ساکن کے اخفاء کا قاعدہ
۳۲	۴۸	غنة فرعی کا بیان
۳۲	۴۹	مد فرعی کا بیان
۳۲	۵۰	مد لیلین کا بیان
۳۵	۵۱	حروف مقطعات میں مد اور قصر کا قاعدہ
۳۷	۵۲	وقف کا بیان اور اس کی تعریف
۳۷	۵۳	کیفیات وقف
۳۸	۵۴	محل وقف کی تعریف اور اس کی قسمیں
۳۹	۵۵	محل اوقاف کے مراتب
۳۹	۵۶	قاری کی ضرورت کے اعتبار سے وقف کی تعریف اور اس کی قسمیں
۴۰	۵۷	قواعد متفرقہ کا بیان
۴۵	۵۸	استعاذ کا بیان
۴۵	۵۹	بسملہ کا بیان
۴۶	۶۰	استعاذہ، بسملہ اور آیات قرآنی کے وصل اور فصل کے احکام
۴۷	۶۱	استعاذہ، بسملہ اور کلمہ قرآنی کے وصل اور فصل کی تفصیلی صورتیں
۴۷	۶۲	اعوذ باللہ اور بسم اللہ کے جہر اور سرّاً پڑھنے کے احکام
۴۹	۶۳	کیفیت قراءۃ کا بیان
۴۹	۶۴	قرآن مجید کو خوش آوازی سے پڑھنے کا بیان

عرضِ مولف

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ ولیلہ والصلوٰۃ علی نبیہ وعلیٰ آلہ واصحابہ وائمۃ دینیہ
 ملاحظہ احباب کی عرصہ سے یہ خواہش تھی کہ یہ ناچیز تجوید وقرأت کے عنوان پر کوئی
 رسالہ ترتیب دے۔ مگر اپنی نااہلی اور درسی مصروفیات مانع رہیں۔ مگر ہمارے برادر اکبر
 حضرت مولانا سیف اللہ صاحب ناظم کتب خانہ جمعیتہ علماء ہند اور ریسق محترم حضرت مولانا ابراہیم
 صاحب پٹنی زید مجدہم استاذ حدیث جامعہ اسلامیہ ڈابھیل کے بار بار توجہ دلانے اور عزیز مولوی
 قاری اشرف علی صاحب کوکئی سابق مدرس تجوید جامعہ ڈابھیل کے پیہم اصرار نے رسالہ مرقاۃ التجوید
 کی ترتیب پر مجبور کر دیا۔ رسالہ کی ترتیب سے قبل یہ خیال آیا کہ اس رسالہ میں قواعد تجوید سے
 پہلے قرآن مجید اور صاحب قرآن مجید کے فضائل پر مشتمل مضامین بھی درج کیے جائیں۔ چنانچہ
 بفضلہ تعالیٰ رسالہ اسی انداز پر مرتب ہو گیا مگر رسالہ دقیق ہو گیا اور ضخامت بھی بڑھ گئی اسلئے
 رسالہ کو تلخیص و اختصار کے دو حصوں سے گزرتا ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ کتابت و طباعت میں
 خاصی تاخیر ہو گئی رسالہ کی تلخیص و اختصار اور مسودہ کے نقل میں عزیز مولوی قاری یوسف سلمہ
 وانکانیری مدرس تجوید جامعہ ڈابھیل کی محنت قابل ذکر ہے۔ اسی طرح عزیز محترم مولوی طارق
 بن ثاقب جو خاندانی اور ملک کے معروف خطاط ہیں موصوف نے دیدہ زیب کتابت فرمائی
 نیز عزیز محترم مولانا قاری عبدالرؤف صاحب سلمہ مدرس تجوید وقرأت دارالعلوم دیوبند
 اور عزیز مولوی قاری ولی اللہ سلمہ مدرس جامعہ فرقانیہ سہیل السلام کرن پور کی محنت بھی
 ناقابل فراموش ہے کہ ان دونوں عزیزوں نے خصوصی توجہات سے اپنے زیرِ نظم کتابت کے
 مرحلے کی تکمیل کرائی کتابت کے بعد رسالہ جب چند بار میری نظروں سے گزرا تو میں نے مختلف

جگہوں پر ترمیم و تنسیخ کی ضرورت محسوس کی مگر دیگر مشاغل کی وجہ سے یہ کام موقوف ہو گیا، اور طباعت میں مزید تاخیر ہو گئی بالآخر عزیزی مولوی قاری صلاح الدین سلمہ مالیکانوی معاون مدرس تجوید جامعہ ڈابھیل کو اس کی فکر ہوئی اور ان کا اصرار ہوا کہ اب رسالہ کی طباعت ضروری ہے ورنہ کتابت خراب ہو جائے گی اور پھر وہ اپنے ساتھی عزیزی قاری یحییٰ سلمہ، معاون مدرس تجوید جامعہ ڈابھیل کی معیت میں دارالعلوم گنتھاریہ جا کروہاں کے خطاط عزیز محترم مولوی نور الدین صاحب بھگلپوری سے ترمیم شدہ اکثر مقامات کی کتابت کرائی اور بعض جگہوں پر عزیزی مولوی جاوید صاحب سلمہ جمشید پوری مدرس دارالعلوم فلاح دارین ترکیسر سے کرائی مولوی جاوید سلمہ نے سرورق کی کتابت کر کے مزید احسان فرمایا تحسین و تزیین میں عزیز محترم مولانا قاری صدیق صاحب مدرس اول شعبہ تجوید وقرارات دارالعلوم فلاح دارین ترکیسر مولوی جاوید سلمہ کے مشیر کار رہے جو وقت رسالہ کی ترتیب کا ارادہ اور اس کا علم عزیزی مولوی قاری اسماعیل درویش سلمہ افریقی کو ہوا تو عزیز موصوف نے بغیر کسی ترغیب و طلب کے ایک معتد بہ رسم پیش فرما کر تعاون فرمایا۔ رسالہ جب ان تمام مرحلوں سے گزرتا ہوا طباعت کی منزل پر پہنچا تو عزیز القدر قاری اسماعیل بسم اللہ سلمہ صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ صوفی باغ سورت نے اسلم بھائی کے کاغذی پریس سورت میں طباعت کا نظم فرمایا اور مزید دیکھ رکھ کیلئے عزیزی قاری مظہر سلمہ مدرس تجوید مدرسہ صوفی باغ کو شریک کار بنایا۔ رفیق محترم حضرت مولانا مفتی (محمد خانپوری صاحب زید مجدہم رئیس مفتی جامعہ اسلامیہ ڈابھیل سے ہمیشہ ہمارے اچھے مراسم رہے ہیں میں نے دوستانہ حیثیت سے رسالہ کا تذکرہ کیا تو موصوف میری قیامگاہ پر تشریف لائے اور مسودہ کو بڑی دلچسپی کے ساتھ ملاحظہ فرمایا اور اسکی تسہیل نیز الفاظ کی نشست و برخاست کے سلسلہ میں مفید مشورے دیے۔ میں مولانا موصوف کا اور اپنے ان تمام احباب بزرگوں اور عزیزوں کا بصمیم قلب ممنون و مشکور ہوں اور دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان تمام حضرات کو اپنی شایان شان بدلہ عطا فرما کر اپنی مرضیات سے نوازیں آمین یا رب العالمین

المؤلف

المؤلف : محمد رشید القاسمی

۱۸/۱۱/۱۴۱۸ھ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ
أَمَّا بَعْدُ!

آیت شریفہ وَرَسُولُ الْقُرْآنِ تَرْتَبُهَا کے بموجب قرآن مجید کو
صحت الفاظی اور قواعد تجوید کی رعایت کرتے ہوئے پڑھنا ضروری
اور اس کا اہم ترین اور اولین حق ہے، اسی اہمیت کے پیش نظر توفیقہ تعالیٰ
ابتدائی درجات کے متعلین کے لئے مختصراً قرآن پاک پڑھنے پڑھانے
کے فضائل اور بروایت حفص عن عاصم بطریق شاطبی تجوید ووقف
کے قواعد بیان کیئے جاتے ہیں۔

فَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

قرآن مجید کی تعریف

اور اس کے نزول کا مقصد

جانتا چاہیے کہ قرآن کریم اللہ تعالیٰ کا ذاتی اور ابدی کلام ہے۔ جس کو اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے سید الملائکہ حضرت جبریل امین کے ذریعہ اپنے پیغمبر سید الانبیاء والمرسلین خاتم النبیین تفیج الامم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب اطہر پر عربی زبان میں انسانوں کی ہدایت کے لئے نازل فرمایا ہے۔ قرآن پاک کو نازل ہوئے چودہ سو سال سے زیادہ کا عرصہ گزر رہا ہے، اس وقت سے لے کر آج تک اس کا ایک ایک حرف اپنی کیفیت ادا کے ساتھ محفوظ چلا آ رہا ہے۔

قرآن پاک کا پڑھنا پڑھانا رضا الہی کا ایک بہترین ذریعہ ہے

عبادات مفروضہ کے بعد رضائے الہی اور باری تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے کا عمدہ ذریعہ قرآن کریم کا سیکھنا سکھانا اور اس کا پڑھنا پڑھانا ہے۔ قرآن کریم کے پڑھنے پر ہر حرف کے بدلے دس دس نیکیاں ملتی ہیں۔
حدیث پاک میں فرمایا گیا ہے ”سب سے بہتر وہ شخص ہے جو قرآن کو پڑھتا اور پڑھاتا ہے۔“

قبر کی تاریکیوں میں قرآنِ کریم صاحبِ قرآن کے لیے روشن چاند بن کر آئے گا

قبر کے ہولناک اور ہیبت ناک حالات میں جب کہ انسان حیران و پریشان ہو گا تو اس وقت قرآن پاک اس کے لیے روشن چاند بن کر اس کے سامنے آئے گا، اور پھر اس وقت وہ قبر اس کے لیے ایک تاریک و تنگ اور خوفناک گڑھے کے بجائے عمدہ باغ اور آرام گاہ بن جائے گی۔

صاحبِ قرآن اور ان کے والدین کا اعزاز

قرآن کریم کی وجہ سے صاحبِ قرآن اور ان کے والدین کو عزت و کرامت کا تاج اور لباس پہنایا جائے گا، اور جنت میں قاری قرآن کو ایسے اعلیٰ درجات حاصل ہوں گے کہ دوسرے لوگ انہیں تعجب بھری نگاہوں سے دیکھا کریں گے۔

قرآن پاک کی شفاعت اور اس پر اللہ تعالیٰ کا راضی ہو جانا بہت بڑی دولت ہے

قیامت کے دن قرآن کریم اپنے پڑھنے پڑھانے والوں کی شفاعت کرے گا۔ یہی نہیں بلکہ اپنے حبیب اور دوست کے لیے اللہ تعالیٰ کو خوش کرنے

اور راضی کرنے کے لئے بار بار درخواست کرے گا، اور پھر اللہ تعالیٰ ان سے اپنی رضا مندی کا اعلان فرمادیں گے، اور پروردگارِ عالم کا راضی ہو جانا ہی ایسی عظیم نعمت اور اتنی بڑی دولت ہوگی جو جنت کی تمام نعمتوں سے بڑھ کر ہوگی۔
وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ الْأَكْبَرِ

قرآن مجید و ربّ الہی میں اپنے پڑھنے والوں کی شکایت بھی کرے گا۔

قرآن مجید کا اپنے پڑھنے پڑھانے والوں کے ساتھ وہ حسن سلوک جس کا بھی اوپر ذکر ہوا یہ سب اسی وقت ہوگا جب کہ کلامِ الہی کے حقوق ادا کیے جائیں گے، اگر ہم نے قرآن مجید کے حقوق ادا نہیں کیے اور نہ ہی اس کی طرف توجہ کی اور پھر بھی ہم یہ امید رکھیں کہ قرآن مجید کی وجہ سے ہماری نجات ہوگی، اور قرآن پاک ہماری سفارش اور شفاعت کرے گا، اور ہمیں وہ سب انعامات خداوندی عطا کیے جائیں گے جو قرآن کریم کے پڑھنے پڑھانے والوں کے لئے موعود ہیں، تو یہ ہماری خوش فہمی اور بھول ہے۔ ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ جس طرح قرآن پاک اس کے حقوق ادا کرنے والوں کی شفاعت کرے گا، اسی طرح وہ ان لوگوں کی شکایت بھی کرے گا جو لوگ اس کی حق تلفی کریں گے، اور جس طرح قرآن پاک کی شفاعت سنی جائیگی، اسی طرح اسکی شکایت بھی سنی جائیگی۔ کل قیامت کے دن جبکہ ہم قرآن کریم کی شفاعت کے متمنی ہوں گے اور خدا بخواسہ اس دن بجائے شفاعت کے اگر قرآن مجید نے ہماری شکایت کی تو اس وقت کیا حشر ہوگا؟
اس لئے ہر قرآن پڑھنے والے کا بلکہ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ قرآن مجید کے حقوق ادا کرنے کی فکر کرے۔

قرآن پاک کے دو حقوق ہیں حقوق معنوی اور حقوق لفظی

① — حقوق معنوی کا مطلب تو یہ ہے کہ ہمارا ہر عمل قرآنی احکام کے مطابق ہو۔

② — حقوق لفظی کے معنی یہ ہیں کہ قرآن مجید کے الفاظ اور اس کے حروف کو صحیح صحیح پڑھا جائے یعنی اس طرح پڑھنا جس طرح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پڑھا اور صحابہ کرامؓ کو پڑھایا تھا، اسی طریقہ قرارت اور ادائے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا نام تجوید ہے۔

تجوید کے معنی

تجوید کے معنی دراصل عمدہ کرنے اور اچھا کرنے کے ہیں۔ لیکن علمائے مجوّدین نے اُمت مسلمہ کی آسانی کے لئے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقہ قرارت کو جو بلاشبہ عمدہ اور نزول قرآن کے مطابق تھا مدون کر کے قواعد کی شکل دے دی، اس لئے تجوید اب ایک مستقل اصطلاح بن چکی ہے۔ چنانچہ جب تجوید کا لفظ بولا جاتا ہے تو اس سے اصطلاحی معنی کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے۔

تجوید کی اصطلاحی تعریف

تجوید کی اصطلاح میں قرآن مجید کے ہر حرف کو اپنے مخرج اور جملہ صفات کے ساتھ ادا کرنے کو تجوید کہتے ہیں۔

حروف کا بیان اور ان کی قسمیں

حروف قرآنیہ دو قسم کے ہیں ایک کو حروفِ ہجائیہ اور دوسرے کو حروفِ مقطعات کہتے ہیں۔

حروفِ ہجائیہ

حروفِ ہجائیہ وہ حروف ہیں جن سے قرآن کریم کے الفاظ اور کلمات بنائے گئے ہیں۔ حروفِ ہجائیہ انیس ہیں اور ہر ایک کا نام بھی جدا جدا ہے اور صورت و آواز بھی ایک دوسرے سے ممتاز ہے۔

اسما حروفِ ہجائیہ

عربی زبان میں حروفِ ہجائیہ کے نام اس طرح ہیں :- ہمزہ، باء، تاء، ثناء، جیم، حاء، خاء، دال، ذال، راء، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، طاء، ظاء، عین، غین، فاء، قاف، کاف، لام، میم، نون، ہاء، ووا، الف، یاء۔

حروفِ ہجائیہ کی صورتیں

ہمزہ کے علاوہ تمام حروفِ ہجاء کی اپنی ایک مستقل صورت ہے اور وہ یہ ہے۔ ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، ل، م، ن، ہ، و، ا، ی

حروفِ ہجائیہ میں سے ہمزہ ایک ایسا حرف ہے جس کی مستقل کوئی صورت نہیں، بلکہ مقررہ قواعد کے مطابق وہ کبھی بصورتِ الف اور کبھی بصورتِ واو اور کبھی بصورتِ یاء لکھا جاتا ہے، البتہ متاخرین علمائے عرب نے تینوں ہی صورتوں میں عین کا سرا لکھنے کا طریقہ ایجاد کیا ہے تاکہ قواعد نہ جاننے والوں کو سمجھنے میں آسانی ہو۔

مثلاً: **عَاذَرْتَهُمْ مَّا كُوِلَ، مَوْجَلًا۔ يُؤْمِنُونَ، أُولَئِكَ بِشَرِّ**
 پہلی دو مثالیں مرسوم بالالف کی، دوسری دو مثالیں مرسوم بالواو کی، اور
 تیسری دو مثالیں مرسوم بالالف اور مرسوم بالیار کی ہیں۔

حروفِ مقطعات

حروفِ مقطعات وہ حروف ہیں جو قرآن پاک کی انتیس سورتوں کے شروع میں آئے ہیں۔ حروفِ مقطعات مرکب یعنی الفاظ اور کلمات کی شکل میں نہیں پڑھ جاتے ہیں، بلکہ مفرد طریقے پر فقط حروفِ ہجاء کے نام بولے جاتے ہیں۔

حُرُوفِ مَقْطَعَات کی قسمیں

شمار کے اعتبار سے حروفِ مقطعات کی پانچ قسمیں ہیں:-
 اُحادی، ثنائی، ثلاثی، رباعی اور خُشما سی۔
 ① اُحادی: ایک حرفی حروفِ مقطعات کو اُحادی کہتے ہیں۔
 حروفِ مقطعات اُحادی تین ہیں: مٹھ، سورہ ص میں، پئی سورہ ق میں، پچ، سورہ ن میں۔

② ثنائی: دو حرفی حروفِ مقطعات کو ثنائی کہتے ہیں۔
 حروفِ مقطعات ثنائی چار ہیں۔ جو نو سورتوں کے شروع میں آئے ہیں۔ طہ سورہ ط میں، طس سورہ نمل میں، یس سورہ یسین میں، حم سورہ غافر، سورہ فصلت، سورہ زخرف، سورہ دخان، سورہ جاثیہ اور سورہ احقاف میں۔

③ ثلاثی: تین حرفی حروفِ مقطعات کو ثلاثی کہتے ہیں۔
 حروفِ مقطعات ثلاثی تین ہیں: جو تیرہ سورتوں کے شروع میں آئے ہیں۔

الف) آلہ، سورہ بقرہ، سورہ آل عمران، سورہ عنکبوت
 سورہ روم، سورہ لقمان اور سورہ سجدہ میں۔

ب) الک، سورہ یونس، سورہ ہود، سورہ یوسف، سورہ
 ابراہیم اور سورہ حجر میں۔

- ② طسّسّ - سورہ شعراء اور سورہ قصص میں۔
- ③ رُباعی: چار حرفی حروف مقطعات کو رباعی کہتے ہیں۔
حروف مقطعات رباعی دو ہیں، جو دو سورتوں کے شروع میں آئے ہیں
القمصّ سورہ اعراف میں اور الکر سورہ رعد میں۔
- ⑤ خماسی: پانچ حرفی حروف مقطعات کو خماسی کہتے ہیں۔
حروف مقطعات خماسی دو ہیں جو دو سورتوں کے شروع میں
آئے ہیں۔
کھیا عَصّ سورہ مریم میں، حَسْر عَسَق سورہ شوریٰ میں۔

مخارج کا بیان

جس جگہ سے حرف ادا ہوتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں، کل مخارج
چوڑے ہیں۔ تیرہ حروف ہجائیہ کے اور ایک حرف غنہ کا۔ مخارج مخرج
کی جمع ہے۔

- ہمزہ کا مخرج - اقصائے حلق جو سینہ کی طرف ہے۔
باء کا مخرج - دونوں لبوں کی تری کا حصہ۔
تاء کا مخرج - زبان کی نوک اور اوپر کے سامنے والے دونوں
دانتوں کی جھڑ۔
ثاء کا مخرج - زبان کی نوک اور اوپر کے سامنے والے دونوں
دانتوں کے کنارے۔

جیم کا مخسرج - بیچ زبان اور اس کے مقابل اوپر کاتالو۔

حاء کا مخسرج - حلق کا درمیانی حصہ۔

خاء کا مخسرج - ادنائے حلق جو منہ کی طرف ہے۔

دال کا مخسرج - زبان کی نوک اور اوپر کے سامنے والے دونوں دانتوں کی جڑ۔

ذال کا مخسرج - زبان کی نوک اور اوپر کے سامنے والے دونوں دانتوں کے کنارے۔

راء کا مخسرج - زبان کا کنارہ (جو پشت زبان کے قریب ہے) اور اوپر کے دانتوں کے مسوڑھے۔

زاء کا مخسرج - زبان کی نوک جب کہ سامنے والے چار دانتوں کے کناروں کے درمیان رہے۔

سین کا مخسرج - زبان کی نوک جب کہ سامنے والے چار دانتوں کے کناروں کے درمیان رہے۔

شین کا مخسرج - بیچ زبان اور اس کے مقابل اوپر کاتالو۔

صاد کا مخسرج - زبان کی نوک جب کہ سامنے والے چار دانتوں کے کناروں کے درمیان رہے۔

ضاد کا مخسرج - زبان کی کروٹ اور اوپر کی ڈاڑھوں کی جڑ۔

طاء کا مخسرج - زبان کی نوک اور اوپر کے سامنے والے دونوں دانتوں کی جڑ۔

ظاء کا مخسرج - زبان کی نوک اور اوپر کے سامنے والے دونوں دانتوں کے کنارے۔

عین کا مخرج . حلق کا درمیانی حصہ .
 فین کا مخرج . ادنائے حلق جو منہ کی طرف ہے .
 فاء کا مخرج . اوپر کے سامنے والے دونوں دانتوں کے کنارے اور
 نیچے کے لب کی تری کا حصہ .
 قاف کا مخرج . زبان کی جڑ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو .
 کاف کا مخرج . زبان کی جڑ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو قاف کے مخرج
 سے ذرا منہ کی طرف ہٹ کر .
 لام کا مخرج . زبان کا کنارہ اور اوپر کے دانتوں کے مسوڑھے .
 میم کا مخرج . دونوں لبوں کی خشکی کا حصہ .
 نون کا مخرج . زبان کا کنارہ اور اوپر کے دانتوں کے مسوڑھے .
 ہاء کا مخرج . اقصائے حلق جو سینہ کی طرف ہے .
 واء کا مخرج . دونوں لب جب کہ بیچ کھلا رہ کر گول ہو جائیں .
 الف کا مخرج . اقصائے حلق جو سینہ کی طرف ہے .
 یاء کا مخرج . بیچ زبان اور اس کے مقابل اوپر کا تالو .
 حزن غنہ کا مخرج . خیشوم یعنی ناک کا بانسہ .

فائدہ ① جس غنہ کی مقدار زمانہ ایک الف ہوتی ہے اس کو حرف غنہ اور جس کی مقدار زمانہ ایک الف سے کم ہوتی ہے اس کو صفت غنہ کہتے ہیں .

فائدہ ② یہ مذہب قدما اور ان کے متبعین کا ہے سیویہ کے مذہب پر سواد مخرج میں انہوں نے لام کا مخرج حاذق لسان اس کے بعد نون کا مخرج پھر اکا مخرج کہا ہے . غنیل کے نزدیک سترہ مخارج ہیں . انہوں نے لام، نون، را کا مخرج سیویہ کی طرح جدا جدا رکھا ہے اور حروف علت جب کہ تہہ ہوں تو ان کا مخرج جوف کہا ہے .

صفات کا بیان

صفات صفت کی جمع ہے۔

صفت کی تعریف: جس کیفیت اور حالت سے حرف ادا ہوتا ہے اس کو

صفت کہتے ہیں۔

صفت کی قسمیں

صفت کی دو قسمیں ہیں: صفت لازمہ اور صفت عارضہ
جو صفت حرف کے ساتھ ہمیشہ پائی جائے اس کو صفت لازمہ کہتے ہیں۔

صفت لازمہ کی دو قسمیں ہیں

صفت لازمہ متضادہ اور صفت لازمہ غیر متضادہ۔

صفات لازمہ متضادہ کا بیان

جس صفت لازمہ کے مقابل کوئی دوسری صفت ہو اس کو صفت
لازمہ متضادہ کہتے ہیں۔

صفات لازمہ متضادہ آٹھ ہیں

ہمس، جہر، شدت، رخاؤ، استعلاء، استفال، اطباق، انفتاح
ہمّش :- حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے

حروف کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت مخرج میں سانس جاری رہتی ہے اور حرفوں کی آواز میں پستی ہوتی ہے جیسے يَنْهَتْ کی ثاء۔

ہمس کے حروف کو مہموسہ کہتے ہیں، حروفِ مہموسہ دش ہیں جو فَحْشَةُ شَخْصٍ سَكَتٌ میں جمع ہیں، ہمس کی ضد جہر ہے۔

جہش : حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے

حروف کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت مخرج میں سانس رک جاتی ہے اور حرفوں کی آواز میں بلندی ہوتی ہے، جیسے اَلْحَجَّ کا جیم۔

جہر کے حروف کو مجبورہ کہتے ہیں، حروفِ مجبورہ انیس ہیں،

حروفِ مہموسہ کے علاوہ باقی سب حروفِ مجبورہ ہیں۔

شدت : حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے

حروف کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت مخرج میں آواز رک جاتی

ہے، اور حرفوں کی آواز میں سختی ہوتی ہے، جیسے شَدِيدُ کی

دال، شدت کے حروف کو شدیدہ کہتے ہیں، حروفِ شدیدہ آٹھ

ہیں، جو اَجِدُ قَطْبَكَتٌ میں جمع ہیں۔ شدت کی ضد رخاوة ہے۔

رخاوة : حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے

حروف کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت حرفوں کی آواز اپنی مخرج میں

جاری رہتی ہے اور حرفوں کی آواز میں کمزوری ہوتی ہے۔ جیسے فَاضِلٌ کا صا۔

رخاوة کے حروف کو حروفِ رخوہ کہتے ہیں۔ حروفِ رخوہ سولہ ہیں۔

ماسوا حروفِ شدیدہ اور متوسطہ کے باقی سب حروفِ رخوہ ہیں۔

شدت اور رخاوة کے درمیان ایک اور صفت ہے جس کو توسط کہتے ہیں۔

توسط : حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے حروف کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت حروف کی آواز اپنے مخارج میں نہ تو شدت کی طرح پورے طور پر رکتی ہے اور نہ رخاوة کی طرح جڑی رہتی ہے، بلکہ حروف کی آواز شدت اور رخاوة کے درمیان رہتی ہے، جیسے اذفع کی عین۔ توسط کے حروف کو متوسط کہتے ہیں، حروف متوسط پانچ ہیں، جو ہن عسمر میں جمع ہیں

استعلاء : حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے حروف کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت زبان کی جڑ کا اکثر حصہ تالو کی طرف بلند ہو جاتا ہے اور حروف کی آواز موند نکلتی ہے، جیسے خالکون کی خاء۔

استعلاء کے حروف کو مستعلیہ کہتے ہیں، حروف مستعلیہ سات ہیں، جو حصر صغیر قط میں جمع ہیں، استعلاء کی ضد استفال ہے۔ استفال : حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے حروف کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت زبان کی جڑ کا کثر حصہ تالو کی طرف بلند نہیں ہوتا، اور حروف کی آواز باریک نکلتی ہے، جیسے خالق کا لام۔

استفال کے حروف کو مستفل کہتے ہیں، حروف مستفل

بائیس ہیں، مستعلیہ کے ماسوا باقی سب حروف مستفلہ ہیں۔
 اطباق: حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے حروف
 کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت وسط زبان کے اکثر حصہ کو تالو سے
 ملا دیا جاتا ہے اور حروف کی آواز بہت موٹی نکلتی ہے، جیسے مَطْلَعِ
 کی طاء، اطباق کے حروف کو مطبقہ کہتے ہیں، حروف مطبقہ چار
 ہیں، صَاد، ضَاد، طَّار، ظَّاء۔ اطباق کی ضد انفتاح ہے۔
 انفتاح: حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے
 حروف کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت زبان تالو سے بالکل نہیں
 ملتی اور حروف کی آواز باریک نکلتی ہے، جب کہ وہ مستعلیہ کے
 حروف نہ ہوں، جیسے ظِلّ میں لام، انفتاح کے حروف کو منفحہ
 کہتے ہیں، حروف منفحہ پچیس ہیں۔
 حروف مطبقہ کے ماسوا باقی سب حروف منفحہ ہیں۔

صفات لازمہ غیر متضادہ کا بیان

جس صفت لازمہ کے مقابل کوئی دوسری صفت نہ ہو، اس کو
 صفت لازمہ غیر متضادہ کہتے ہیں۔

لہ مطلب یہ ہے کہ انفتاح کے پچیس حروف میں سے خا، فین اور قاف ایسے
 حروف ہیں جن میں استعلاء کی صفت بھی پائی جاتی ہے، اس لئے استعلاء کی وجہ سے یہ تینوں
 حروف پُر ہوں گے البتہ اطباق کی صفت نہ پائی جائیگی وجہ کہ حروف مطبقہ کے مقابل میں یہ تینوں حروف
 کم پُر ہوں گے۔

صفات لازم غیر متضادہ نوہیں

قلقلہ، صغیر، تفشّی، تکریر، انحراف، استطالہ، غنّہ، مد، لین
 قلقلہ: حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے حروف کو
 ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت مخرج میں جنبش ہو جاتی ہے اور حروف کی آواز
 (مثل گیند کے) مخرج میں لوٹ جاتی ہے، جیسے نَحَلَقْتَنِي میں قاف
 قلقلہ کے حروف کو مقلقلہ کہتے ہیں، حروف مقلقلہ پانچ ہیں، جو
 قُطْبُ جَدِّ میں جمع ہیں۔

صفیر: حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے حروف کو
 ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت حروف کی آواز تیز مثل سیٹی کے نکلتی ہے، جیسے
 الزَّكْوَاءُ کی زاء۔

صغیر کے حروف کو صغیر یہ کہتے ہیں۔ حروف صغیر یہ تین ہیں۔ زار،
 سین، صاد۔

تفشّی: حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے حرف کو
 ادا کیا جاتا ہے تو حرف کی آواز منہ میں پھیل جاتی ہے۔

تفشّی کے حرف کو متفشّی کہتے ہیں، یہ صفت صرف شین میں
 پائی جاتی ہے، جیسے مَعَالِش میں شین۔

تکریر: حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے حرف کو
 ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت زبان میں رعشہ اور کپکپی پیدا ہو جاتی ہے،

جیسے اِرْحَمْهُمَا کی سراء، تکریر کے حرف کو مکررہ کہتے ہیں۔
 یہ صفت فقط راء میں پائی جاتی ہے، مگر مبالغہ تکریر سے بچنا چاہیے۔
 انحراف: حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے حروف
 کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت حروف کی آواز ایک طرف سے دوسری طرف
 کو پھر جاتی ہے، جیسے بَحْرُ کی سراء اور قُلْ کا لام، انحراف کے
 حروف کو مخرفہ کہتے ہیں، حروفِ مخرفہ دو ہیں، ساء اور لام۔
 استطالہ: حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے
 حرف کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت حرف کی آواز شروع مخرج سے اخیر
 مخرج تک بتدریج دراز ہو کر نکلتی ہے، جیسے وَلَا الضَّالِّینَ میں ضاد استطالہ
 کے حرف کو مستطیلہ کہتے ہیں، صفت استطالہ فقط ضاد میں پائی جاتی ہے۔
 غنّہ: حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے حروف
 کو ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت حروف کی آواز غیشوم یعنی ناک کے بانسہ سے
 نکلتی ہے، جیسے اَنْغَمْتَ، غنّہ فقط نون اور میم کی صفت ہے۔
 مد: مد حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے
 حروف کو ادا کیا جاتا ہے تو آواز کو دراز کیا جائے گا، اس درازی صوت کو
 مد کہتے ہیں۔

جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروفِ مدہ کہتے ہیں۔
 حروفِ مدہ تین ہیں الف، واؤ اور یار۔ الف ہمیشہ ساکن اور قابل سکے فتح
 ہوتا ہے اس لئے وہ مدہ ہی ہوتا ہے۔ جیسے قَالِ اور واؤ اور یار

اس وقت مدہ کہلاتے ہیں جبکہ واو ساکن کے ماقبل ضمّہ ہو، جیسے یَقُولُ
اور یا ساکن کے ماقبل کسرہ ہو جیسے قِیلَ۔

حروفِ مدہ میں درازی صوت کم از کم دو حرکت ضروری ہے اس کے
بغیر حرف کی ذات باقی نہیں رہتی اسی وجہ سے اس کو مدّ ذاتی، مدّ طبعی اور
مدّ اصلی بھی کہتے ہیں۔

لین : حرف کی ایسی حالت اور کیفیت کو کہتے ہیں کہ جب اس کے حروف کو
ادا کیا جاتا ہے تو اس وقت ان حرفوں کو ایسی نرمی سے ادا کیا جائے کہ اگر
اُس میں مد کرنا چاہیں تو مد کر سکیں، جن حرفوں میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو
حروفِ لینّیہ کہتے ہیں، حروفِ لینّیہ دو ہیں، واو اور یا جب کہ ساکن
ہوں اور ماقبل فتح ہو جیسے اَوْحَيْنَا الْكِتَابَ۔

تنبیہ | مدّ دراصل الف کی صفت ہے جو اس میں ذاتی اور لازمی
طور پر پائی جاتی ہے اور اس سے کبھی جدا نہیں ہوتی، برخلاف
واو اور یا کے کہ ان دونوں میں مد کی صفت اس وقت پائی جاتی ہے
جب کہ واو ساکن ماقبل ضمّہ اور یا ساکن ماقبل کسرہ ہو، اور جب یہ دونوں
حرف ساکن ہوں اور ماقبل فتح ہو تو اس وقت ان میں لین کی صفت ادا کی جاتی ہے،
اس لئے مناسب تھا کہ واو اور یا کے واسطے ان دونوں صفتوں کو صفاتِ عارضہ
کے ضمن میں بیان کیا جاتا، مگر یہاں لازمہ کے ذیل میں واو اور یا کے
کے لئے صفتِ مد کو اس لئے بیان کیا گیا کہ بحالتِ مدّیت ان دونوں حرفوں
میں بھی بقدر ایک الف مد کرنا لازم ہو جاتا ہے، ورنہ ذاتِ حرف باقی نہیں رہ سکتی

اور لین کو اس لئے بیان کیا گیا کہ لینیت کی حالت میں جب انہیں مد کرنا چاہیں گے تو صفت لین کے ادا کیے بغیر مد نہیں کر سکتے۔ واللہ اعلم

صفات عارضہ کا بیان

جو صفت حرف میں کبھی پائی جائے اور کبھی نہ پائی جائے اس کو صفت عارضہ کہتے ہیں، صفات عارضہ حفصؓ کی روایت میں بائیس ہیں مگر یہاں بغرض اختصار فقط چودہ ہی بیان کیئے جاتے ہیں۔
حرکت، سکون، تشدید، امالہ، تفتیح، ترقیق، سکتہ، اظہار، ادغام، انقلاب، اخفار، غتبہ فرعی، مد فرعی، مد لین۔

① حرکت کا بیان

کسی بھی لفظ کو پڑھنے کے لئے حرکت کی ضرورت پڑتی ہے حرکت کے بغیر کوئی لفظ ادا نہیں ہو سکتا، حرکت اس زائد آواز کو کہتے ہیں جو حرف پر بالقصد نکالی جاتی ہے۔

حرکت کی قسمیں

حرکت کی تین قسمیں ہیں، زیر، زیر اور پیش جیسے جُعِلَ زیر کو عربی زبان میں فتح، زیر کو کسرہ اور پیش کو ضمہ کہتے ہیں۔ جس حرف کو حرکت ہو اس کو حرف متحرک کہتے ہیں۔

حرکتِ معروفہ اور حرکتِ مجہولہ

ضمّہ اور کسرہ عربی زبان میں معروف پڑھے جاتے ہیں، مجہول پڑھنا درست نہیں، البتہ اردو اور فارسی زبان میں یہ دونوں مجہول بھی پڑھے جاتے ہیں، ضمّہ معروفہ اور کسرہ معروفہ صحیح ادا ہونے کی علامت یہ ہے کہ ضمّہ اور کسرہ جب معروف ادا ہوتے ہیں تو اس وقت ضمّہ اور کسرہ کی آواز باریک نکلتی ہے، مگر یہ آواز کسی استاذ سے سُنے بغیر صحیح نہیں ہو سکتی۔

② سُکُونُ کا بیان

چند حرفوں کو ملانے اور مرکب کرنے کے لئے سکون کی ضرورت بھی پڑتی ہے سکون کے بغیر حرف کو ملانا دشوار ہے۔

سکون کے معنی ہیں حرف کو اس طرح پڑھنا کہ حرکات ثلاثہ سے خالی ہو اور آواز رُک جائے یعنی حرف کی آواز ختم ہونے کے بعد کسی طرح کی آواز نہ پیدا کی جائے جیسے يَنْعَقُ، يَظْلِمُ، يُصْدِرُ وغیرہ۔ جس حرف پر کوئی حرکت نہ ہو اس کو حرف ساکن کہتے ہیں۔

③ تشدید کا بیان

حرفوں کو مرکب کرنے اور ملانے کیلئے کبھی تشدید کی بھی ضرورت پڑتی ہے، دو ہم مثل حرفوں کو باہم خلط کر کے ایک ہی عمل سے اس طرح پڑھنے کو تشدید کہتے ہیں کہ پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک پڑھا جائے جیسے عَمَّ، مِمَّ۔

جو حرف تشدید کے ساتھ پڑھا جائے اس کو حرف مشد کہتے ہیں۔

④ امالہ کا بیان

ایک چیز کو دوسری چیز کی طرف جھکانے اور مائل کرنے کو امالہ کہتے ہیں، مجو دین زبر کو زیر کی طرف اور الف کو یاء کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں، اس امالہ کا نام امالہ کبریٰ ہے، سیدنا حفصؓ کی روایت میں امالہ کبریٰ فقط لفظ هَجْرَہَا کی راء کے زبر میں اور راء کے بعد والے الف میں ہوتا ہے، امالہ کبریٰ کی آواز قطرے، سویرے اور ہمارے کی طرح ہوتی ہے، امالہ کی ایک قسم اور ہے جس کو امالہ صغریٰ کہتے ہیں، مگر چونکہ حفصؓ کی روایت میں امالہ صغریٰ نہیں ہوتا اس لئے اسے یہاں بیان نہیں کیا گیا۔

⑤ مخفیہ ترقیق کا بیان

حرف کو پُر یعنی موٹا اور منہ بھری آواز سے پڑھنے کو تفخیم اور باریک یعنی منہ بھری آواز سے نہ پڑھنے کو ترقیق کہتے ہیں۔

حروفِ مستعلیہ ہمیشہ ہر حال میں پُر پڑھے جاتے ہیں، حروفِ مستعلیہ سات ہیں جو خُصَّ ضَغْطِ قُطْ میں جَمْع ہیں۔

حروفِ مستعلیہ کے علاوہ باقی سب حروفِ مستفلہ ہیں، حروفِ مستفلہ ہمیشہ ہر حال میں باریک پڑھے جاتے ہیں مگر الف، اللہ کا لام، اور ر آر کبھی پُر اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں۔

الف کے پُر اور باریک ہونے کا قاعدہ

الف سے پہلے پُر حرف ہو تو الف بھی پُر ہوگا اور الف سے پہلے باریک حرف ہو تو الف بھی باریک ہوگا۔
الف کے پُر ہونے کی مثال قَالَ۔ طَاں الف کے باریک ہونے کی مثال مَاں وَبَاں۔

اللہ کے لام کے پُر اور باریک ہونے کا قاعدہ

اللہ کے لام سے پہلے زبر اور پیش ہو تو اللہ کا لام پُر ہوگا، جیسے يُخَدِعُونَ اللَّهَ، رَفَعَهُ اللَّهُ۔ اور زیر ہو تو اللہ کا لام باریک ہوگا جیسے بِسْمِ اللَّهِ، فِي سَبِيلِ اللَّهِ۔

راء کے پُر اور باریک ہونیکا قاعدہ

راء ہر حال میں پُر ہی پُر ہی جاتی ہے، مگر چار حالتوں میں باریک ہوتی جاتی ہے۔
 ① راء مکسورہ خواہ مخففہ ہو یا مشدّدہ یا مرامہ جیسے رَجَالٌ بِالْبَيْتِ وَالْفَجْرِ وغیرہ
 یا مالمہ ہو جیسے مَجْرَبَهَا۔

② راء ساکن کے ماقبل کسرہ اصلیت متصلہ ہو اور مابعد مستعلیہ کا کوئی حرف اسی کلمہ میں
 نہ ہو جیسے فِرْعَوْنُ فِي مَرْيَتِهِ وغیرہ۔

③ راء ساکن کے ماقبل یا ساکن ہو جیسے قَدِيرٌ خَبِيرٌ وغیرہ۔

④ راء ساکن ساکن ماقبل مکسور جیسے حَجْرٍ اور ذِي الذِّكْرِ وغیرہ باقی حالات
 میں پُر ہی جاتی ہے۔ ۵

⑤ سکتہ کا بیان

سانس توڑے بغیر تھوڑی دیر کے لئے آواز روک لینے کو سکتہ
 کہتے ہیں، سکتہ کا زمانہ وقف سے کم ہوتا ہے۔

حُفص کی روایت میں بطریق شاطبی فقط چار لفظوں میں سکتہ
 ہوتا ہے، سورۃ کہف کے لفظ عِوَجًا کے الف پر، سورۃ یسین کے
 لفظ مَرْقَدِنَا کے الف پر، سورۃ قیامہ کے لفظ مَنْ رَلَّى کے نون پر،
 اور سورۃ مطففین کے لفظ بَلِّ رَانَ کے لام پر، ان چاروں لفظوں میں
 وصلاً سکتہ واجب ہے، اور جب وقف کر دیا جائے گا تو سکتہ کا
 ۵ تنبیہ: اخیر کی دو صورتیں وقفاً پائی جاتی ہیں۔

وجوب ساقط ہو جائے گا۔

سکتے کی صحیح ادا اُستاز سے سُن کر ہی حاصل ہو سکتی ہے۔

۸ اظہار کا بیان

حرف کو اپنے مخرج اور جملہ صفاتِ لازمہ کے ساتھ بلا کسی تغیر کے ادا کرنے کو اظہار کہتے ہیں، ہر حرف میں اصلاً اظہار ہی ہونا چاہیے، مگر جب اظہار کرنے میں ثقل اور دشواری ہوتی ہے تو حسبِ روایت کہیں ادغام، کہیں انقلاب اور کہیں اخفار کیا جاتا ہے تاکہ لفظوں کا پڑھنا سہل اور آسان ہو جائے۔

یہاں پر یہ بات بھی ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ اظہار کا اطلاق ادغام، انقلاب اور اخفار ہی کے مقابلے میں ہوتا ہے۔

اظہار کی قسمیں

اظہار کی چار قسمیں ہیں: ① اظہارِ حلقی ② اظہارِ شفوی ③ اظہارِ قسری ④ اور اظہارِ مطلق۔

اظہارِ حلقی: نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آئے تو نون ساکن اور تنوین کا ہر جگہ اظہار ہوگا، اس اظہار کو اظہارِ حلقی کہتے ہیں۔

حروفِ حلقی چھ ہیں: ہمزہ، ہاء، عین، مآء، غین، خاء۔

اظہارِ حلقی کی مثال جیسے اَنْعَمْتَ، عَذَابُ الْيَمِّ وغیرہ۔
 فائدہ: تنوین مستقل کوئی حرف نہیں ہے، بلکہ اداءِ نون ساکن ہی
 ہے اس کے متعلق مزید تفصیل آگے آرہی ہے۔

اظہارِ شفوی: میم ساکن کے بعد اگر بآ اور میم کے علاوہ کوئی حرف
 آئے تو میم ساکن کا ہر جگہ اظہار ہوگا، اس اظہار کو اظہارِ شفوی کہیں گے۔
 اظہارِ شفوی کی مثال جیسے عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ، كَيْدُهُمْ فِي تَضْيِيلٍ وغیرہ۔

اظہارِ قمری: لام تعریف یعنی اَلِ کے بعد اگر حروفِ قمریہ میں سے
 کوئی حرف آئے تو لام تعریف کا ہر جگہ اظہار ہوگا، اس
 اظہار کو اظہارِ قمری کہیں گے۔

حروفِ قمریہ چودہ ہیں جو اِنْغ حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيمَهُ میں جمع ہیں۔ اظہارِ
 قمری کی مثال اَلْقَمَرُ۔ اَلْجُنُودُ، اَلْبُخُلُ۔ وغیرہ۔

اظہارِ مطلق: نون ساکن۔ میم ساکن۔ تنوین اور لام تعریف کے
 علاوہ جب کسی حرف کا اظہار ہو تو اس کو اظہارِ مطلق کہیں گے۔
 یہ اظہار اس جگہ کیا جائے گا جہاں کہیں اظہارِ حلقی، اظہارِ شفوی
 اور اظہارِ قمری کا قاعدہ نہ پایا جاتے۔

⑨ ادغام کا بیان

ایک حرف کو دوسرے حرف میں غلط کر کے مثل مشد کے پڑھنے کو ادغام کہتے ہیں جیسے اَمْ مَنَّ وَغیرہ۔
جس حرف کا ادغام ہوتا ہے اس کو مدغم اور جس حرف میں ادغام کیا جاتا ہے اس کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔

ادغام کی قسمیں اور اُن کی تعریفات

- ① اگر مدغم اور مدغم فیہ ہم مثل حرف ہو تو اس کو ادغام مشلین کہتے ہیں۔ جیسے اِذْ ذَہَبَ، قَدْ خَلَوْا وَغیرہ۔
- ② اگر مدغم اور مدغم فیہ دونوں مختلف حرف ہوں اور دونوں کا مخرج ایک ہو تو اس کو ادغام متجانسین کہتے ہیں، جیسے قَدْ تَبَيَّنَ، اِظْلَمُوا وَغیرہ۔
- ③ اگر مدغم اور مدغم فیہ نہ مثلین ہوں اور نہ متجانسین تو اس کو ادغام متقاربن کہیں گے جیسے اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ، مَنْ يَقُولُ، مَنْ ذَا الَّذِي رَّبِّ وَغیرہ۔

ادغام مشلین کے قواعد

مثلین کا پہلا حرف جب ساکن ہو اور دوسرا حرف متحرک ہو تو

حرف ساکن کا حرف متحرک میں ہر جگہ ادغام ہوگا جیسے فَمَارِجَتْ تَجَارَتُهُمْ
يُوجِبُهُ، قَدْ دَخَلُوا وغیرہ، مگر مدہ کا ادغام کہیں نہیں ہوگا۔

ادغام متجانسین کے قواعد

متجانسین کا پہلا حرف جب ساکن ہو اور دوسرا حرف متحرک ہو تو
حرف ساکن کا حرف متحرک میں ادغام کیا جائے گا، جن حروف کا ادغام
متجانسین ہوتا ہے، ایسے حروف چھ ہیں، باء، تاء، ثاء، دال، ذال،
طاء اور ان کے مدغم فیہ یہ ہیں۔ باء کا ادغام میم میں فقط ایک جگہ
ہوگا اَرْكَبْ مَعَنَا یہ لفظ سورہ ہود آیت ۱۷ میں پایا جاتا ہے۔
تاء کا ادغام دال میں اور طاء میں ہر جگہ ہوگا۔ جیسے وَقَالَ طَائِفَةٌ
اُجِيتْ دَعْوَتُكُمْ۔

ثاء کا ادغام ذال میں فقط ایک جگہ، سورہ اعراف آیت ۵ کے
يَلْهَتْ ذٰلِكَ میں ہوگا۔

دال کا ادغام تاء میں ہر جگہ ہوگا جیسے قَدْ تَبَيَّنَ وغیرہ
ذال کا ادغام طاء میں ہر جگہ ہوگا جیسے اِذْ ظَلَمُوا وغیرہ
طاء کا ادغام تاء میں ہر جگہ ہوگا جیسے بَسَطْتَ وغیرہ۔ مگر
طاء کا ادغام تاء میں ناقص ہوتا ہے یعنی طاء کی صفت اطباق باقی رہیگی۔

ادغام متقاربین کے قواعد

مقاربین کا پہلا حرف جب ساکن ہو اور دوسرا حرف متحرک ہو تو حرف ساکن متحرک میں ادغام کیا جاتا ہے۔ جن حرفوں کا ادغام متقاربین ہوتا ہے ایسے حروف تین ہیں۔ (۱) قاف (۲) قُلُّ اور بَلُّ کا لام اور لام تعریف۔ (۳) نون ساکن اور تنوین

قاف کے ادغام کا قاعدہ

سیدنا حفصؓ کی روایت میں قاف کا ادغام کاف میں فقط ایک جگہ اَلَمْ تَخْلُقْکُمْ، سورہٴ مرسلات آیت ۵۵ میں ہوگا۔

قُلُّ اور بَلُّ کے لام کے ادغام کا قاعدہ

قُلُّ اور بَلُّ کے لام کا ادغام راء میں ہر جگہ کیا جائے گا۔ مگر بَلُّ رَاٰت جو سورہٴ مطفقین میں ہے۔ اس میں سکتہ کی وجہ سے ادغام نہیں ہوگا۔

لام تعریف کے ادغام کا قاعدہ

لام تعریف کے بعد جب حروفِ شمسیہ میں سے کوئی حرف آئے تو لام تعریف کا ادغام ہوگا جیسے اَلشَّمْسُ، الرِّجَالُ، الذَّارِیَاتِ

وغیرہ۔ مگر لام تعریف کا ادغام لام میں مشلین ہوگا۔
حروف شمسیہ چودہ ہیں جن کا مجموعہ۔ سَتَرْدُ حِلَّ
نَظَرِ مَشْطِ شَدِّ ہے۔

نُونِ سَاکِنُ اور تَنوین کے ادغام کا قاعدہ

نُونِ سَاکِنِ اس نُونِ کو کہیں گے جس نُونِ کو کوئی حرکت نہ ہو جیسے۔ عَن
مَنْ۔ اَنْ۔ وغیرہ۔ تنوین وہ نُونِ سَاکِنِ ہے جو کلمہ کے اصل حروف سے
زائد ہو اور اِسم کے آخر حرف کی حرکت کے بعد لفظاً اور وصلاً پڑھی جائے وقفانہ پڑھی جائے
تنوین کسی حرف کی شکل میں نہیں لکھی جاتی بلکہ اسکی علامت کیلئے دوزیر
دوزیر اور دیش لکھتے ہیں البتہ فقط لفظ کَآئِنِ میں ہر جگہ بصورت نُونِ مرسوم ہے۔
نُونِ سَاکِنِ اور تنوین کے بعد یَرْمَوْنُ کے حروف میں سے
کوئی حرف آئے تو نُونِ سَاکِنِ اور تنوین کا ادغام ہوگا۔ مگر یَسَّ وَالْقُرْآنِ
اور تَّ وَالْفَلَمِ میں ادغام نہ ہوگا، بلکہ اظہار ہوگا۔
نُونِ سَاکِنِ اور تنوین کا ادغام لام اور راء میں بلاغۃ اور باقی چار
حروف میں ادغام مع الفتنہ ہوگا۔ ادغام مع الفتنہ کی مثال مَنْ یَقُوْنُ
مِنْ ذَا لِ، عِنْدَ ابْنِ یُخْزِیْمَ وغیرہ۔ ادغام بلاغۃ کی مثال جیسے
مِنْ رَبِّهِمْ، مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ وغیرہ۔

فائدہ۔ البتہ تنوین ترنم جو اشعار اور مصرعوں کے آخر میں آتی ہے
وہ اِسمِ فِعْلِ حرفِ تَمِیْنِ پر داخل ہوتی ہے۔

تنبیہ (۱) چار لفظ دُنْيَا، قَمْوَانٌ، صِنْوَانٌ اور بُنْيَانٌ میں ادغام نہیں ہوگا، بلکہ اظہار ہوگا۔

تنبیہ (۲) نون ساکن اور تنوین کا ادغام حروف یَوْمُکُونِ کے نون میں مشلین ہوگا، بقیہ پانچ حرفوں میں متقاربن ہوگا

① اقلاب کا بیان

نون ساکن اور تنوین کو میم ساکن سے بدل کر پڑھنے کو اقلاب کہتے ہیں۔

نون ساکن اور تنوین کے بعد بار آئے تو نون ساکن اور تنوین کو میم ساکن سے بدل کر اخفاء مع الفتہ کریں گے، جیسے مِنْ بَعْدِهَا، سَمِيعٌ بَصِيرٌ وغیرہ۔

② اخفاء کا بیان

جس حرف میں اخفاء کیا جاتا ہے اس کو حرفِ مخفی کہیں گے۔ اخفاء نون ساکن، تنوین اور میم ساکن میں کیا جاتا ہے۔

اخفاء کی تعریف

حرفِ مخفی کو اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت سے پڑھنے کو اخفاء کہتے ہیں۔ درمیانی حالت سے ادا کرنے کا مطلب یہ ہے کہ حرفِ مخفی اپنے

مخرج سے کامل طور پر ادا نہ ہو بلکہ ضعیف ادا ہو۔
 اخفار کی صحیح ادا کسی کہنے مشقِ استاذ سے سُن کر حاصل ہو سکتی ہے
 تاہم اس کی وضاحت آگے آرہی ہے۔

نون ساکن اور تنوین کے اخفار کا قاعدہ

نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ حلقی یَزْمَلُون اور بآر کے
 علاوہ کوئی حرف آئے تو نون ساکن اور تنوین میں اخفار مع الغنہ ہوگا۔
 جب نون ساکن اور تنوین میں اخفار کیا جائے گا تو اس وقت کنارہ
 زبان مسوڑھوں سے بہت تھوڑا اور نرمی سے ملائیں گے، جیسے
 يَنْفِقُونَ، اَنْفُسَكُمْ، رَزَقًا قَالُوا وغیرہ۔

میم ساکن کے اخفار کا قاعدہ

میم ساکن کے بعد اگر بآر آئے تو میم ساکن میں اخفار مع الغنہ
 ہوگا۔ میم ساکن میں جب اخفار کیا جائے گا تو اس وقت ہونٹوں کی
 خشکی کا حصہ آپس میں بہت تھوڑا اور نرمی سے ملے گا۔ خواہ میم اصلیت
 ہو یا مقلوبہ جیسے يَعْصِمُ بِاللّٰهِ مِنْ بَعْدِ غَیْرہ۔
 جو میم نون ساکن اور تنوین سے بدل کر آئے اس کو میم مقلوبہ کہتے ہیں۔

⑫ غنہ فرعی کا بیان

صفات لازمہ غیر متضادہ کی ساتویں صفت میں بیان کیا جا چکا ہے کہ غنہ خیشوم سے نکلنے والی آواز کو کہتے ہیں، مگر یہاں پر ایک بات اور جاننی چاہیے کہ غنہ کی آواز کبھی تو خیشوم سے بلاتا خیر نکلتی ہے بلکہ محض گزر جاتی ہے اور کبھی تاخیر سے یعنی رک کر نکلتی ہے۔ جب غنہ کی آواز بلاتا خیر نکلے تو اس کو صفت غنہ کہتے ہیں جو ہر میم اور نون کے لئے لازم ہے، اور جب غنہ والی آواز تاخیر سے نکلے تو اس کو غنہ فرعی اور حرف غنہ کہا جائے گا۔

غنہ فرعی نون میم مشدد میں ادا کیا جاتا ہے۔ یا جب نون اور میم میں اخفاء کیا جائے گا۔ اسی طرح جب نون ساکن اور تنوین کا یکنوؤ کے کسی حرف میں ادغام کیا جائے یا میم ساکن میم میں مدغم ہو تو ان تمام صورتوں میں جو غنہ ہوگا وہ غنہ فرعی کہلائے گا۔

غنہ فرعی کا زمانہ بقدر ایک الف ہوتا ہے ان حالات میں اس سے کم غنہ کرنا درست نہیں۔

⑬ مد فرعی کا بیان

صفات لازمہ غیر متضادہ کی آٹھویں صفت میں یہ بحث گزر چکی ہے کہ درازی صوت کو مد کہتے ہیں اور یہ درازی صوت حروف مدہ الف،

واو اور یار میں ہوتی ہے، اب اگر حرف مد کے بعد کوئی ساکن حرف یا ہمزہ نہ ہو تو اس کو مدِ اصلی کہتے ہیں جیسے تَوَحَّيْهَا۔

مدِ اصلی میں صرف بقدرِ حرکت مد کیا جائے گا، اور اگر حرف مد کے بعد ہمزہ یا سکون ہے تو اس کو مدِ فرعی کہیں گے۔

مدِ فرعی میں دو حرکت سے زیادہ مد کیا جاتا ہے۔ مدِ فرعی کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ مدِ فرعی کی چار قسمیں ہیں۔ مد متصل، مد منفصل، مد لازم، اور مد عارض۔

حرف مد کے بعد اگر ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اس کو مد متصل اور مد واجب کہتے ہیں جیسے جَاءَ، جَاءَءٌ، سُوءٌ وغیرہ۔

مد متصل میں فقط توسط ہوگا اور توسط کی مقدار چھ یا چار حرکت ادا کی جائے گی۔

حرف مد کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اس کو مد منفصل اور مد جائز کہتے ہیں۔ جیسے قَالُوا آمَنَّا، فِیْ اَنْفُسِكُمْ، بِمَا اُنْزِلَ وغیرہ۔ مد منفصل میں فقط توسط ہوگا اور توسط کی مقدار چار حرکت ادا کی جائے گی۔

حرف مد کے بعد اگر سکون اصلی ہو تو اس کو مد لازم کہتے ہیں جیسے وَلَا الضَّالِّیْنَ، اَلْکَر۔

سکون لازم اُسے کہتے ہیں، جو سکون وقف اور وصل دونوں حالتوں میں باقی رہے۔ مد لازم میں فقط طول ہوگا اور طول کی مقدار چھ حرکت ادا کی جائے گی۔

حرف مد کے بعد اگر سکون عارضی وقفی ہو تو اس کو مد عارض وقفی کہتے ہیں

جیسے تَعْمَلُونَ، تَكْذِبَانِ، هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ۔ وغیرہ۔
 معارض وقفی میں طول، توسط، قصر تینوں وجہیں جائز ہیں، طول کی
 مقدار چھ حرکت، توسط کی مقدار چار حرکت اور قصر کی مقدار دو حرکت ادا
 کی جائے گی۔

۱۴) مدّ لین کا بیان

واو لین اور یائے لین کے بعد اگر سکون ہو تو اس کو مدّ لین کہتے ہیں۔
 مدّ لین کی دو قسمیں ہیں: مدّ لین لازم اور مدّ لین عارض۔

حرف لین کے بعد سکون اصلی ہو تو اس کو مدّ لین لازم کہیں گے
 اور اگر ایسا سکون ہو کہ فقط وقف میں پایا جائے تو اس کو مدّ لین عارض
 کہتے ہیں۔

مدّ لین لازم کی مثال جیسے کَلْبٌ عَصٍ مِّنْ عَيْنٍ اور حَرٌّ عَسَقٍ
 میں عین۔ حفص کی روایت میں مدّ لین لازم کی یہی دو مثالیں پائی جاتی ہیں۔
 مدّ لین عارض کی مثال جیسے وَالصَّيْفِ اور خَوْفٍ وغیرہ۔

مدّ لین لازم میں طول اور توسط ہوگا مگر طول بہتر ہے، طول کی مقدار
 چھ حرکت پڑھی جاسکتی ہے، اور توسط کی مقدار چار حرکت اختیار کی جائے۔
 مدّ لین عارض میں تین وجہ ہے۔ قصر، توسط اور طول مگر قصر بہتر ہے۔
 پھر توسط، پھر طول، قصر کی مقدار ایک الف سے کم اور توسط و طول کی مقدار
 وہی ادا کی جائے گی جو لین لازم میں ادا کی جاتی ہے۔

واولین اور یائے لین کے بعد اگر کسی قسم کا سکون نہ پایا جائے تو اس میں مد بالکل نہیں ہوگا بلکہ قصر ہوگا اور قصر کی مقدار ایک الف سے کم ہوگی۔

یہاں پر ایک بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ حروفِ مدہ میں قصر کی مقدار ایک الف ہوتی ہے، لیکن واو اور یائے لین میں قصر کی مقدار ایک الف نہیں ہوتی بلکہ ایک الف سے کم ہوتی ہے، کیوں کہ حروفِ مدہ کی ذات اور طبیعت ہی میں مد ہے اور لین کی طبیعت میں مد نہیں۔

حروفِ مقطعات میں مد اور قصر کا قاعدہ

حروفِ مقطعات کے جن حرفوں کے تلفظ میں حرفِ مد نہ ہوا ہیں مد بالکل نہیں ہوگا، ایسا حرف فقط الف ہے کہ اس کے تلفظ میں حرفِ مد نہیں پایا جاتا اور جن کے تلفظ میں حرفِ مد ہو مگر حرفِ مد کے بعد سکون نہ ہو تو اس میں فقط قصر ہوگا، ایسے حروفِ پانچ ہیں۔ راء، ہاء، یاء، طاء، حاء۔ اور جن حرفوں کے تلفظ میں حرفِ مد کے بعد سکون ہو تو اس میں فقط طول ہوگا، ایسے حروفِ مقطعات سات ہیں۔ لام، میم، صاد، کاف، سین، قاف، نون۔

اگر مقطعات کے تلفظ میں حرفِ لین ہو اور اس کے بعد سکون ہو تو اس میں طول اور توسط ہوگا جیسے عینِ مریم اور عینِ شوریٰ۔

حروفِ مقطعات میں مد اور قصر کے سابقہ قواعد کی تفصیلاً

- ① اَلَمْ کے الف میں مد بالکل نہیں ہوگا اور لام، میم میں طول ہوگا۔
- ② اَلْمَص کے الف میں مد بالکل نہیں ہوگا۔ اور لام، میم، صاد میں طول ہوگا۔
- ③ اَلَمْ کے الف میں مد بالکل نہیں ہوگا اور لام، میم میں طول اور راء میں قصر ہوگا۔
- ④ اَلْمَر کے الف میں مد بالکل نہیں ہوگا اور لام، میم میں طول اور راء میں قصر ہوگا۔
- ⑤ كَفِيْعَص کے کاف میں طول، ہاء اور یاء میں قصر اور عین میں طول، تو وسط (البتہ طول اولیٰ ہے) اور صاد میں فقط طول ہوگا۔
- ⑥ طَل کے طاء اور ہاء میں قصر ہوگا۔
- ⑦ ظَس کے طاء میں قصر سین اور میم میں طول ہوگا۔
- ⑧ طَس کے طاء میں قصر اور سین میں طول ہوگا۔
- ⑨ یَس کی یاء میں قصر اور سین میں طول ہوگا۔
- ⑩ حَم کے حاء میں قصر اور میم میں طول ہوگا۔
- ⑪ حَمَعَسَو کے حاء میں قصر میم میں طول عین میں طول تو وسط (مگر طول افضل ہے) سین اور قاف میں فقط طول ہوگا۔

تنبیہ عینِ مریم (کھلی حص) اور عینِ وسین شوری
(حمر عسقل) میں اخفار مع الفتنہ ہر حال میں کیا جائے گا،
اور یہ غنہ کشش مد کے بعد ہوگا۔

فائدہ حروفِ مقطعات کے جن حرفوں میں طول اور توسط کا قاعدہ
بیان کیا گیا ان میں طول اور توسط کی مقدار وہی ادا کی جائیگی جو ماسبق میں گزری۔

وقف کا بیان اور اس کی تعریف

کلمہ غیر موصول کے اخیر حرف پر سانس توڑ کر اتنی دیر تک قرار ت
سے رکنے اور ٹھہرنے کو وقف کہتے ہیں جتنی دیر میں عادتاً سانس لی جاسکے
بشرطیکہ آگے پڑھنے کا ارادہ ہو۔

کیفیاتِ وقف

جس حرف پر وقف کیا جائے اگر وہ پہلے ہی سے ساکن ہو تو اُس پر
محض سانس توڑ دیا جائے گا جیسے فَلَا تَقْهَرْ۔

اور متحرک ہو تو اس کو ساکن کیا جائے گا جیسے الْعَالَمِينَ، الرَّحِيمِ، نَسْتَعِينُ۔
اور دوزبر کی تنوین کو الف سے اور گول کا کو ہار سے بدل کر پڑھیں گے
جیسے عَمَلًا صَالِحًا، كَلِمَةً طَيِّبَةً۔

اور زیر اور پیش کی تنوین حذف ہو جائے گی، جیسے شَقِيءٌ، قَدِيرٌ۔

محل وقف کی تعریف اس کی قسمیں

جس جگہ وقف ہو سکتا ہے اس کو محل وقف کہتے ہیں۔

جملہ کے پورا ہونے اور نہ ہونے کے اعتبار سے محل وقف کی چار قسمیں ہیں:

محل تام، محل کافی، محل حسن، محل قبیح

① محل تام: اگر ایسے کلمہ پر وقف کیا گیا ہو جہاں جملہ پورا ہو جائے اور کلمہ موقوفہ کے مابعد کو ماقبل سے لفظاً اور معنی کسی طرح کا تعلق نہ ہو تو اس کو محل تام کہتے ہیں جیسے **هُمُ الْمُفْلِحُونَ** پر وقف کرنا۔ محل تام پر وقف کرنے کو وقف تام کہیں گے۔

② محل کافی: اگر ایسے کلمے پر وقف کیا گیا ہو جہاں جملہ پورا ہو جائے اور کلمہ موقوفہ کے مابعد کو ماقبل سے معنوی تعلق ہو، لفظی تعلق نہ ہو تو اس کو محل کافی کہتے ہیں۔ جیسے **هُمُ يُؤْمِنُونَ** پر وقف کرنا۔ محل کافی پر وقف کرنے کو وقف کافی کہیں گے۔

③ محل حسن: اگر ایسے کلمے پر وقف کیا گیا ہو جہاں جملہ پورا ہو جائے اور کلمہ موقوفہ کے مابعد کو ماقبل سے لفظی اور معنوی دونوں طرح کا تعلق ہو تو اس کو محل حسن کہیں گے جیسے **الْحَمْدُ لِلّٰہ** پر وقف کرنا۔ محل حسن پر وقف کرنے کو وقف حسن کہیں گے۔

④ محل قبیح: اگر ایسے کلمے پر وقف کیا گیا ہو جہاں جملہ پورا نہ ہو

اور کلمہ موقوفہ کے مابعد کو ماقبل سے ہر قسم کا تعلق ہو تو اس کو محل قبیح کہتے ہیں جیسے اَلْحَمْدُ پر وقف کرنا محل قبیح پر وقف کرنے کو وقف قبیح کہیں گے۔

محل اوقاف کے مراتب

تمام محس میں محل تمام اولیٰ اور اقویٰ ہے۔ اس کے بعد محل کافی اس کے بعد محس حسن کا مرتبہ ہے اور بیچ سب سے اضعف محل ہے۔

محل اوقاف کے احکام

جب محل تمام یا محل کافی پر وقف کیا جائے تو دونوں کے بعد والے کلمہ سے ابتداء کی جائے گی، اعادہ درست نہیں، اور جب محل حسن پر وقف کیا جائے تو اعادہ کیا جائے گا ابتداء صحیح نہیں، بشرطیکہ رؤس آیات نہ ہوں اور محل قبیح پر وقف اختیاری درست نہیں اگر کسی عذر کی وجہ سے وقف کیا گیا تو اعادہ ہی کیا جائے گا ابتداء جائز نہیں۔

قاری کی ضرورت کے اعتبار سے

وقف کی تعریف اور اس کی قسمیں

① جو وقف بلا عذر کیا جائے اس کو وقف اختیاری کہتے ہیں۔

- ② جو وقف کسی عذر کی وجہ سے کیا جائے مثلاً تنگی سانس یا کھانسی وغیرہ کی وجہ سے۔ تو اس کو وقف اضطراری کہتے ہیں۔
- ③ جو وقف محل وقف یا کیفیت وقف کو سمجھنے سمجھانے کی غرض سے کیا جائے اس کو وقف اختباری کہتے ہیں
- ④ جو وقف مختلف روایتوں کو پورا کرنے کی غرض سے کیا جائے اس کو وقف انتظاری کہتے ہیں۔

محل اوقاف کی رعایت سے قرآن مجید کو پڑھنا، تفہیم معنی اور تحسین قرأت کا باعث ہے، مگر غیر عربی داں محل اوقاف کی معرفت حاصل نہیں کر سکتے اس لئے اُن کے لئے سہولت اسی میں ہے کہ وہ قرآن مجید میں لکھے ہوئے علامات وقف ہی پر وقف کریں۔

فوائد متفرقہ کا بیان

فائدہ ①۔ علامات وقف اور ان کے مراتب۔

علامات وقف آٹھ ہیں: ثَم، ط، ج، ز، ص، ق، ک، قَف۔

② علامت وقف بھی ہے اور علامت وصل بھی، اگر یہ علامت

وقف کے بعد واقع ہو تو علامت وقف، اور علامت وصل کے بعد واقع

ہو تو علامت وصل کہلائے گا۔

○ گول دائرہ آیت کے ختم ہونے کی علامت ہے۔ یہ اگرچہ علامت وقف نہیں ہے مگر اس پر وقف کرنا بہتر ہے۔

بعض قرآن مجید کے حاشیوں پر وقف النبی صلی اللہ علیہ وسلم وقف مُنزَل لکھا ہوتا ہے۔ ایسی جگہوں پر وقف کرنا مستحب ہے اور جس جگہ وقفِ غفران لکھا ہوا ہوتا ہے اس جگہ وصل سے وقف بہتر ہے۔

فائدہ ۴ علامت وصل۔

حتی الامکان علامت وقف ہی پر وقف کرنا چاہیے اور اگر کسی مجبوری کی وجہ سے ایسی جگہ وقف کرنا پڑ گیا جہاں کوئی علامت وقف نہ ہو یا کوئی علامت وصل ہو تو دو ایک کلمہ لوٹ کر پڑھنا چاہیے جس کو اعادہ کہتے ہیں۔

علامت وقف کی طرح علامت وصل بھی نقل کیے ہیں اور وہ یہ ہیں لا، صلے، صل، قلاد۔

اگر وقف علامت وصل لا پر کیا گیا ہے تو اعادہ ہی کیا جائے گا۔ اور اگر صلے یا صل پر وقف کیا گیا تو اعادہ قوی اور ابتداء ضعیف ہے۔ اور وقف قلاد پر کریں تو بعض کے نزدیک اعادہ ہوگا اور بعض کے نزدیک ابتداء۔

یہ احکام جو بیان کیے گئے ہیں وسط آیات کے تھے اور اگر یہ علامت وصل اختتام آیات پر واقع ہوں تو وقف کرنے کے بعد مابعد سے ابتداء ہی کی جائے گی اعادہ جائز نہیں۔

بعض قرآن مجید کے حاشیہ پر وقف کفران لکھا ہوا ہوتا ہے وہاں

وقف نہیں کرنا چاہیئے۔ بوقتِ مجبوری وقف کے بعد اعادہ ہی ہوگا۔
فائدہ ۳- قرآن پاک میں کچھ ایسے کلمات ہیں جن کے الفات
 وصل میں نہیں پڑھے جاتے بلکہ فقط وقف میں پڑھے جاتے ہیں۔

① اَنَا واحد متکلم کی ضمیر کا الف — اَلْبَتَّةَ وَاَنَا سَيِّءٌ مِّنْ اَنَابٍ
 اَلَا نَامِلٌ - وَاَنَا بُؤَا اور لَدَنَا مِ الْف ہر حال میں پڑھا جائے گا۔
 کیوں کہ یہ ضمیر متکلم کا الف نہیں ہے۔

② لِكِتَابِهِ وَاللّٰهُ سُوْرَةُ كِهْف میں ۔

③ اَلْظُّنُوْنَ سُوْرَةُ احْزَاب میں ۔

④ الرَّسُوْلَا سُوْرَةُ احْزَاب میں ۔

⑤ السَّبِيْلَا سُوْرَةُ احْزَاب میں ۔

⑥ سَلْسِلَا سُوْرَةُ دِهْر میں ۔

⑦ پَهْلَا قَوَارِيْرَا سُوْرَةُ دِهْر میں ۔

لیکن سَلْسِلَا میں وقفاً اثبات اور حذف دونوں ثابت ہے
 اور اس طرح فَخُوْرَاۃِ الَّذِيْنَ ، جَبِيْعَاۃِ الَّذِيْنَ اور خَيْرَاۃِ الَّذِيْنَ
 جیسے امثال کا وہ الف جو نوں تنوین سے پہلے لکھا ہوا ہوتا ہے
 وہ بھی صرف وقف میں پڑھا جاتا ہے، وصل میں نہیں پڑھا جاتا۔

طلبہ کی مزید سہولت کے لئے کلمات مذکورہ کو جدول کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔

لکھنے کی صورت	وصلہ پڑھنے کی صورت	وقف پڑھنے کی صورت	مواقع
أَنَا	أَنْ	أَنَا	ہر جگہ
لَكِنَّا	لَكِنْ	لَكِنَّا	سورہ کہف آیت ۳۸
الظُّنُونَا	الظُّنُونِ	الظُّنُونَا	سورہ احزاب آیت ۱۰
الرُّسُولَا	الرُّسُولِ	الرُّسُولَا	سورہ احزاب آیت ۶۶
السَّبِيلَا	السَّبِيلِ	السَّبِيلَا	سورہ احزاب آیت ۶۷
مَلَيْلَا	مَلَيْلِ	مَلَيْلَا، مَلَيْلِ	سورہ دہر آیت ۴
قَوَارِيرَا	قَوَارِيرِ	قَوَارِيرَا	سورہ دہر آیت ۱۵

فائدہ ۴۔ کلمات ذیل کے الفات کسی بھی حال میں نہیں پڑھے جائیں گے۔

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	مواقع
أَوْ يَغْفُوا	أَوْ يَغْفُوْ	سورہ بقرہ آیت ۲۳۷
مَلَائِبِهِ	مَلَائِبِهِ	سورہ اعراف آیت ۱۰۳
//	//	سورہ یونس آیت ۷۵
//	//	سورہ ہود آیت ۹۷
//	//	سورہ مؤمنون آیت ۴۶
//	//	سورہ قہصص آیت ۳۲
//	//	سورہ زخرف آیت ۴۶
مَلَائِبِهِمْ	مَلَائِبِهِمْ	سورہ یونس آیت ۸۳
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	سورہ آل عمران آیت ۱۵۸
أَفَإِنِّ مَاتَ	أَفَإِنِّ مَاتَ	سورہ آل عمران آیت ۱۴۳
أَفَإِنِّ مِتَّ	أَفَإِنِّ مِتَّ	سورہ انجاء آیت ۳۴

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	مواقع
لَا إِلَى الْجَحِيمِ	لَا إِلَى الْجَحِيمِ	سورہ صافات آیت ۶۸
وَلَا أَوْضَعُوا	وَلَا أَوْضَعُوا	سورہ توبہ آیت ۴۷
لَا اتَّخَذُوا	لَا اتَّخَذُوا	سورہ شرا آیت ۱۲
لَا أَذْبَحَتْهُ	لَا أَذْبَحَتْهُ	سورہ نمل آیت ۶
ثُمَّ وَدَّ	ثُمَّ وَدَّ	سورہ ہود آیت ۶۸
//	//	سورہ فرقان آیت ۳۸
//	//	سورہ نمل آیت ۳۸
//	//	سورہ نمل آیت ۵۱
مِنْ نَّبَايَ	مِنْ نَّبَايَ	سورہ انعام آیت ۳۳
لِيَسْلُوا	لِيَسْلُوا	سورہ زمر آیت ۳۰
لِيَسْأَلِيَهُ	لِيَسْأَلِيَهُ	سورہ کہف آیت ۲۳
أَنْ أَتْلُوا	أَنْ أَتْلُوا	سورہ نمل آیت ۹۲
وَمِمَّا قَوَّارِينَا	قَوَّارِينَا	سورہ دہر آیت ۱۶
لَنْ تَدْعُوَا	لَنْ تَدْعُوَا	سورہ کہف آیت ۱۴
وَجِئْتِي	وَجِئْتِي	سورہ زمر آیت ۶۹
وَجِئْتِي	وَجِئْتِي	سورہ فجر آیت ۲۳
لِيَرْبُؤَا	لِيَرْبُؤَا	سورہ روم آیت ۳۹
لِيَسْلُوا	لِيَسْلُوا	سورہ عم آیت ۴
نَبْلُوا	نَبْلُوا	سورہ نمل آیت ۳۱
مَائِنَةً	مَائِنَةً	برجگہ
مَائِنِينَ	مَائِنِينَ	برجگہ

نمذہ ۵ ذیل کے کلمات جو قرآن میں اور طرح لکھے ہیں اور پڑھنے میں اور طرح ہیں۔

يَبْطِطُ	يَبْطِطُ	سورہ بقرہ آیت ۳۵
بَضْطَةً	بَضْطَةً	سورہ اعراف آیت ۶۹
بَائِبِدٍ	بَائِبِدٍ	سورہ دلاریات آیت ۴۷

استعاذہ کا بیان

قرآن مجید پڑھنے سے پہلے شیطان کے شر سے محفوظ رہنے کے لئے اللہ تعالیٰ سے پناہ طلب کرنی چاہیے اسی کو استعاذہ کہتے ہیں۔

استعاذہ کے الفاظ (أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ہیں گو اور طرح سے بھی ثابت ہیں مگر تمام قرار کے نزدیک مختار اور پسندیدہ یہی الفاظ ہیں۔ اگر قرارت کے درمیان کوئی ایسا کلام واقع ہو جو قرآن پاک سے متعلق نہ ہو۔ چاہے کسی کو سلام کا جواب ہی کیوں نہ دیا ہو تو اَعُوذُ بِاللّٰهِ کو پھر پڑھنا چاہیے۔

بسم کا بیان

بسم کے معنی ہیں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھنا جب کسی سورۃ کو شروع کیا جائے تو سورۃ برائت کے علاوہ ہر سورۃ کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھنا ضروری ہے۔

اگر قرارت وسط سورۃ سے شروع کی جائے تو بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنے اور نہ پڑھنے میں اختیار ہے۔ سورۃ توبہ کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنا کسی حال میں بھی منقول نہیں ہے۔ اس لئے جب سورۃ توبہ شروع کی جاوے تو بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنا خلاف روایت ہوگا۔ اور جب وسط توبہ سے قرارت کی ابتداء ہو تو بعض قرار کے نزدیک بِسْمِ اللّٰهِ پڑھی جائے گی اور بعض کے نزدیک نہیں پڑھی جائے گی۔ دونوں قول درست ہیں جس پر جی چاہے عمل کر لے۔

استعاذہ بسملہ اور آیات قرآنی کے وصل اور فصل کے احکام

جب قرات کی ابتداء کسی سورۃ کے شروع سے کرے تو بِسْمِ اللّٰهِ اور سورۃ کو وصل اور فصل کے اعتبار سے جس طرح چاہے پڑھے۔

اور جب ایک سورۃ کو ختم کر کے دوسری سورۃ شروع کرے تو اس وقت ختم سورۃ کا بِسْمِ اللّٰهِ سے وصل اور بِسْمِ اللّٰهِ پر وقف درست نہیں۔

اور جب قرات کی ابتداء درمیان سورۃ سے ہو تو کلمہ قرآنی کو فصل کر کے پڑھنا چاہیئے خواہ بِسْمِ اللّٰهِ پڑھی جائے یا نہ پڑھی جائے

البتہ بِسْمِ اللّٰهِ نہ پڑھنے کی صورت میں وصل بھی جائز ہے۔ بشرطیکہ

باری تعالیٰ کے ناموں میں سے کوئی مبارک نام نہ ہو۔ یا کوئی ایسی ضمیر

نہ ہو جو اللہ تعالیٰ کی طرف لوٹ رہی ہو، یا نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام

کا اسم شریف نہ ہو۔ ہر ایک کی مثال آگے آرہی ہے۔



استعاذہ بسملہ اور کلمہ قرآنی کے وصل اور فصل کی تفصیلی صورتیں

① ابتداء قرارت ابتداء سورۃ سے ہو تو وصل اور فصل کی چار صورتیں ہوتی ہیں اور چاروں صورتیں جائز ہیں۔

فصل کل؎ ، وصل کل؎ ، فصل اول وصل ثانی؎ ، وصل اول فصل ثانی؎

② ابتداء سورۃ درمیان قرارت میں بھی عقلاً چار صورتیں نکلتی ہیں مگر تین صورتیں جائز ہیں اور ایک صورت غیر جائز ہے۔

فصل کل؎ ، وصل کل؎ ، فصل اول وصل ثانی یہ تینوں صورتیں جائز ہیں اور وصل اول فصل ثانی جائز نہیں

③ ابتداء قرارت وسط سورۃ سے ہو اور بسملہ بھی پڑھے تو عقلاً چار صورتیں نکلتی ہیں مگر ان میں سے ① فصل کل اور ② وصل اول فصل ثانی درست ہے۔ اور ③ وصل کل اور ④ فصل اول وصل ثانی درست نہیں۔ مگر یہ عقل چار صورتیں اس وقت ہوں گی جبکہ بسملہ بھی پڑھی جائے اور بسملہ نہ پڑھنے کی صورت میں دو صورتیں نکلتی ہیں۔ ان میں سے فصل کل بلا شرط صحیح

اور وصلِ کل اس شرط کے ساتھ صحیح ہوگی کہ شروع میں اللہ تعالیٰ کے مبارک ناموں میں سے کوئی نام نہ ہو جیسے **اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى**، یا کوئی ایسی ضمیر نہ ہو جو باری تعالیٰ کی طرف لوٹتی ہو جیسے **هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ**، یا حضورِ پاک **عليه الصلوة والسلام** کا اسم شریف شروع میں نہ ہو جیسے **مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ**

اعوذ باللہ اور بسم اللہ کے جہراً اور سراً

پڑھنے کے احکام

جہراً اور سراً کی تعریف | اتنی آواز سے پڑھنا کہ اپنے سوا دوسرا بھی سُن لے تو اس کو جہر کہتے ہیں۔ اور اگر دوسرا

نہ سُن سکے بلکہ خود ہی سُنے تو اس کو سر کہیں گے، استعاذہ بالجہر اور بالسر کے بارے میں چند اقوال ہیں، لیکن محققین کہتے ہیں کہ قرأت اگر جہری ہو اور غیر نماز میں ہو اور سننے والا بھی موجود ہو اور قرأت بصورتِ دور نہ نہ ہو تو استعاذہ کا جہر مستحب ہے ورنہ سر بہتر ہے۔ لیکن دور کی صورت میں ابتداء قرأت ہو تو استعاذہ جہراً کریں گے۔

کیفیت قرارت کا بیان

جس انداز سے قرآن پاک پڑھا جائے اس کو کیفیت قرارت کہتے ہیں۔ قرآن مجید کو قواعد تجوید کی رعایت کرتے ہوئے تین طرح سے پڑھنا منقول ہے۔ ترتیل، تدویر، حدر۔

خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھنے کو ترتیل اور جلدی جلدی پڑھنے کو حدر کہتے ہیں اور ترتیل اور حدر کی درمیانی حالت سے پڑھنے کو تدویر کہتے ہیں۔

تنبیہ: | تینوں ہی کیفیتوں میں تجوید کی رعایت ضروری ہے اس کے خلاف پڑھنا درست نہیں۔

قرآن مجید کو خوش آوازی سے پڑھنے کا بیان

آواز کو مزین اور عمدہ کرنے کو خوش آوازی کہتے ہیں۔ خوش آوازی سے قرآن کریم پڑھنا عمدہ چیز ہے۔ حدیث شریف میں اس کی ترغیب اور تحسین فرمائی گئی ہے۔ اس لئے کہ حسن صوت کی وجہ سے قرآن پاک میں مزید خوشنمائی پیدا ہو جاتی ہے۔

خوش آوازی سے قرآن پاک پڑھنے میں اس بات کا ضرور خیال

رہے کہ تجوید کے قواعد کے خلاف نہ ہو۔ ورنہ درست نہیں۔ کیونکہ خوش آوازی
سے قرآن مجید پڑھنا مستحسن اور تجوید سے پڑھنا واجب ہے۔
اللہ تعالیٰ ہمیں اپنی مرضیات کے مطابق قرآن پاک پڑھنے کی
توفیق بخشے۔ (آمین)

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَىٰ آلِهِ وَأَصْحَابِهِمْ وَأَنْمَتَا
دِينِهِمْ أَجْمَعِينَ.
تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

الْف

اَحْمَدُ اللّٰهُ قَاسِمِي غَفْلَةٍ وَلَوْ اَلَدَيْهِ وَلِاَسَاتِذَتِهِ وَلَوْ اَلَدَيْهِمْ

۱۴/ زینقعدۃ الحرام ۱۴۲۳ھ
مطابق ۲۷ مئی ۲۰۰۲ء

معهد القرآن الکریم کی دیگر چند اہم مطبوعات

(۱)	مرقاۃ التجوید
(۲)	مرآۃ التجوید
(۳)	معلم الصبیان فی قواعد تجوید القرآن (الجزء الأول)
(۴)	معلم الصبیان فی قواعد تجوید القرآن (الجزء الثاني)
(۵)	تحفة الصبیان فی قواعد تجوید القرآن
(۶)	کتاب التلخیص فی قواعد التجوید
(۷)	مبادیات قراءات
(۸)	تلخیص المعانی فی القراءات السبع
(۹)	التحفة المکیة فی القراءات الثلاث
(۱۰)	تحفة النظر فی القراءات العشر
(۱۱)	کتاب التکبیر
(۱۲)	اسلام میں قرآن مجید کا مقام
(۱۳)	قواعد الصرف (الجزء الأول)
(۱۴)	قواعد الصرف (الجزء الثاني)
(۱۵)	المعانی الجلیلة فی شرح العقیلة
(۱۶)	شرح أفضل الدرر علی عقیلة أتراب القصائد فی علم رسم العثماني

ISMAILBHAI 098845 79194 072020 41487 FAIZAL 084889 85866

MAKTAB-E-FATIMA
ZAM ZAM KITAB & PERFUMES

PERFUMES ALL KINDS OF FANCY GOODS & ISLAMIC KITAAB,
DARSI, KHARJEE AND QURAN SHAREEF ALSO AVAILABLE HERE

At: & Po. Dabhel, Near Post Office, Tal. Jalalpore, Di. Navsari, Gujarat, INDIA Pin. 396415.